



Sonntag, 24. Mai 2009, 11 Uhr
Heidelberg, Palais Prinz Carl, Spiegelsaal

Matinee

Programm und Ausführende

Johannes Kalitzke: *-inn Stufender sonderung* (2008)
Robert Schumann: *3 Romanzen* für Oboe und Klavier op. 94 (1849)
Stefan Wolpe: *Sonatsatz* (Fragment) für Oboe und Klavier (1937)
Pavel Haas: *Suite* für Oboe und Klavier op. 17 (1939)

SCHOLA HEIDELBERG
ensemble aisthesis
Leitung Walter Nußbaum

Das Matineekonzert am 24. Mai 2009 rückt die Oboe ins Zentrum. Neben Robert Schumanns *Drei Romanzen* op. 94 für Oboe und Klavier bringen die Solisten des ensemble aisthesis (Tilman Zahn und J. Marc Reichow) zwei Werke für Oboe und Klavier aus den 1930er Jahren zu Gehör. Die *Suite* op. 17 des 1944 in Auschwitz ermordeten Janáček-Schülers Pavel Haas entstand 1939 als programmatische Reaktion auf den Kriegsausbruch und die Okkupation der Tschechei. Hiervon zeugen Anklänge an das Hussitenlied sowie an das von den Nationalsozialisten verordnete Siegesglockengeläut. Triumphal mündet das Werk im Wenzel-Choral, den Haas als Klangchiffre seiner tschechischen Heimat einsetzt. Der 1902 in Berlin geborene Radikalavantgardist Stefan Wolpe komponierte 1937 im vorläufigen palästinensischen Exil einen Fragment gebliebenen zweiten Satz einer Sonate für Oboe und Klavier, der beide Instrumente bis an die Grenzen ihrer Möglichkeiten führt. Den Instrumentalstücken steht Johannes Kalitzkes Vokalwerk *-inn Stufender sonderung* gegenüber. Dem 2008 von der SCHOLA HEIDELBERG bei den Wittener Tagen für Neue Kammermusik uraufgeführten Werk für vier Männerstimmen und Akkordeon liegt ein Text der Sammlung Prinzhorn zugrunde.

Vorverkauf

RNZ, Hauptstr. 23, 06221.163083

Zigarren Grimm, Sofienstr. 11, 06221.20909

KlangForum Heidelberg e.V.

SCHOLA HEIDELBERG
ensemble aisthesis

Kaiserstraße 25
D-69115 Heidelberg
T 0049 (0) 6221 37 55 60
F 0049 (0) 6221 61 65 03

KlangForum@klanghd.de
www.klanghd.de